

Литературная газета

№ 4 (567)

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

Понедельник, 20 января 1936 г.



ЗНАМЯ ПОБЕД

«Ленинизм есть марксизм эпохи империализма и пролетарской революции. Точнее: ленинизм есть теория и тактика пролетарской революции вообще, теория и тактика диктатуры пролетариата в особенности» (Сталин).

Выросши и оформившись в исторический период, когда революционное рабочее движение переходило на путь прямого штурма капитализма, учение Ленина стало острей, разрыв и победным оружием пролетарской борьбы во всем мире, а его генеральный создатель — вождь международного пролетариата. Огромные массы передовых рабочих, сплоченные в рядах коммунистических партий и вокруг них, восприняли ленинское учение, как руководство к действию, высоко подняв знамя ленинизма над миром.

Могучий прожектор ленинизма освещает исторические пути трудового человечества, ленинизм направляет героическую борьбу коммунистов-подпольщиков в фашистской Германии, их руководители славные бойцы китайской компартии и Красной армии. На Востоке и на Западе, в метрополиях и в колониях для угнетенных и эксплуатируемых масс трудящихся горит путеводная звезда ленинизма. На одной из этих частей земли, в аграрной стране, где власть капитализма была свергнута пролетариатом под руководством Ленина, по его бесстрашным советам строится, растет и цветет великая социалистическая держава — оплот мировой пролетарской революции. Имя Ленина звучит повсюду, как лозунг борьбы и победы, оно написано на всех революционных знаменах мира, оно пронизывает с величайшей любовью народы Советской страны, его шепчут с надеждой устны фашистских застенков, колоннальные рабы, бойцы единого народного фронта в капиталистических странах. В грозных боях неслыханных пролетарских отрядов, штурмующих капитализм во всем мире, и в радостных гимнах труду и счастью, работорговцев в нашей стране, звучит это имя — имя великого гения пролетариата, гениальнейшей революционной теории — ленинизма.

Смерть оборвала жизнь вождя тогда, когда уже шла лет существование и боролась под его руководством за социализм молодое государство пролетарской диктатуры. В замечательной речи на II Всесоюзном съезде советов 26 января 1924 года товарищ Сталин сказал:

«Только в нашей стране удалось угнетенным и задавленным массам трудящихся сбросить с плеч господство помещиков и капиталистов и поставить на его место господство рабочих и крестьян. Вы знаете, товарищи, и теперь весь мир признает это, что этой гитантской борьбой руководил товарищ Ленин и его партия. Вот почему Ленин и его партия, называемые вместе с тем партией рабочего класса, являются вместе с тем партией рабочего класса.

Уходя от нас, товарищ Ленин завещал нам держать высоко и хранить в чистоте великое знание члена партии. Клянемся тебе, товарищ Ленин, что мы с честью выполним эту твою заповедь!

25 лет не стоял товарищ Ленин нашу партию и выстоял ее, как самую крепкую и самую закаленную в мире рабочую партию. Удары царизма и его опричников, бешенство буржуазии и помещиков, вооруженное вмешательство Англии и Франции, дождь и клевета стоустой буржуазной печати, — все эти скорпионы неизменно падали на голову нашей партии на протяжении четверти века. Но наша партия стояла, как утес, отражая бесчисленные удары врагов и ведя рабочий класс вперед, к победе. В жестоких боях выковала наша партия единство и сплоченность своих рядов. Единством и сплоченностью добилась она победы над врагами рабочего класса.

Уходя от нас, товарищ Ленин завещал нам хранить единство нашей партии, как зеницу ока. Клянемся тебе, товарищ Ленин, что мы с честью выполним и эту твою заповедь!

Тяжела и невыносима доля рабочего класса. Мучительны и тоскотны страдания трудящихся. Рабы и рабовладельцы, крепостные и крепостники, крестьяне и помещики, рабочие и капиталисты, угнетенные и угнетатели. — так строился мир испокон веков, таким он остается и теперь в громадном большинстве стран. Десятки и сотни раз пытались трудящиеся на протяжении веков сбросить с плеч угнетателя и стать господами своего положения. Но каждый раз, разбитые и опозоренные, вынуждены были они отступить, тая в душе обиду и унижение, злобу и отчаяние и устремляя взоры на неведомое небо, где они надеялись найти избавление. Цени рабства оставались нетронутыми, либо старые цепи сменялись новыми, столь же тягостными и неизменными. Только в нашей стране удалось угнетенным и задавленным массам трудящихся сбросить с плеч господство помещиков и капиталистов и поставить на его место господство рабочих и крестьян. Вы знаете, товарищи, и теперь весь мир признает это, что этой гитантской борьбой руководил товарищ Ленин и его партия. Величие Ленина в том, прежде всего, и состоит, что он, создав Республику Советов, тем самым показал на деле угнетенным массам всего мира, что надежда на избавление не потеряна, что господство помещиков и капиталистов недогловечно, что царство труда можно и нужно создать на земле, а не на небе. Этим он зажжет сердца рабочих и крестьян всего мира надеждой на освобождение. Этим и объясняется тот факт, что имя Ленина стало самым любимым именем трудящихся и эксплуатируемых масс.

Уходя от нас, товарищ Ленин завещал нам хранить и укреплять диктатуру пролетариата. Клянемся тебе, товарищ Ленин, что мы не поощрим своих сил для того, чтобы выполнить с честью и эту твою заповедь!

Диктатура пролетариата создавалась в нашей стране на основе союза рабочих и крестьян. Это первая и коренная основа Республики Советов. Рабочие и крестьяне не могли бы победить капиталистов и помещиков без наличия такого союза. Рабочие не могли бы разбить капиталистов без поддержки крестьян. Крестьяне не могли бы разбить помещиков без руководства со стороны рабочих. Об этом говорит вся история гражданской войны в нашей стране. Но борьба за укрепление Республики Советов далеко еще не закончена, — она приняла лишь новую форму. Раньше союз рабочих и крестьян имел форму военного союза, ибо он был направлен против Колчака и Денкина. Теперь союз рабочих и крестьян должен принять форму хозяйственного сотрудничества между городом и деревней, между рабочими и крестьянами, ибо он направлен против кулака и кулака, ибо он имеет своей целью взаимное снабжение рабочих и рабочих всем необходи-

он зажег сердца рабочих и крестьян всего мира надеждой на освобождение. Этим и объясняется тот факт, что имя Ленина стало самым любимым именем трудящихся и эксплуатируемых масс.

В прожитой прожитой в скорбные дни, когда страшная боль утраты скимала сердца сотен миллионов людей, товарищ Сталин от имени ленинской партии дал клятву выполнить с честью заветы Ленина. Речь — клятву лучшего ученика и соратника покойного вождя была клятвой всей партии, всей страны, всего трудящегося человечества. Знамя Ленина несут бойцы пролетарской революции и строители социализма, предводительствуемые великим Сталиным, сплоченными партией, рабочий класс и трудящиеся массы для борьбы за победу ленинского дела.

Слова клятвы, произнесенной над гробом учителя и вождя, стали живой действительностью, заветы Ленина выполняются в каждой трудовой работе и борьбе миллионов.

Крепка и едина выставленная Лениным большевистская партия. Это единство завоевано в борьбе с врагами партии, с агентурой классового врага и в рядах, с оппортунистами всех оттенков и оттенков. Как никогда, сплочена вся партия вокруг Ленинского Центрального Комитета и мудрого вождя, товарища Сталина. Ряды ленинцев систематически и настойчиво очищаются от всего чуждого и враждебного, ибо «нет ничего выше, как звание члена партии, основателем и руководителем которой является товарищ Ленин» (Сталин). Добравшиеся в партию чужаки, двурушники и предатели, кулаки и безогляднейшие бюрократы изгоняются из ее рядов.

Грозя тропическою-инюновским бедовардским выродком, скатиничишь в клоаку международной контрреволюции, партия нанесла сокрушительный удар тем силам, на которые возлагал свои надежды кровавый и грязный мир капитализма.

Руководимая ленинским учением и лением Сталина, постоянно укрепляя диктатуру пролетариата и тесный союз рабочего класса с трудовым крестьянством, страна шагала от победы к победе, преодолевая огромные трудности, заключая фундамент социалистического строя. Годы пятилеток были годами блестящей реализации заветов Ленина в области социалистической индустриализации страны и планового хозяйства. Советский Союз стал страной электричества, металла, сложных машин. Перекачанное и заморозной коняти на трактор, сельское хозяйство вступило на путь социалистического развития. Набрала невиданные темпы, колхозное крестьянство уверенно шагает к зажиточной жизни.

С какой величайшей уверенностью в возможности социалистического строя говорил товарищ Молотов о нашем движении вперед на заключительной сессии ЦИК СССР! Планы шестилетней пятилетки — пятилетки построения бесклассового социалистического общества выполняются и перевыполняются. Социализм стал явью, ничто и никто не может задержать его победное развитие. Нет больше

эксплуатации человека человеком на Советской земле!

Растет и расширяется новая социалистическая культура, о строительстве которой с такой страстью и силой говорил Ленин. Крепнет боевое братство народов, великая дружба трудящихся всех национальностей, замечательным выражением которой является детине ленинско-сталинской национальной политики — Союз Советских Социалистических Республик. Мощь и мировой авторитет Советского Союза, его упорная борьба за мир, его великодушная готовность к обороне, грозная сила его Красной армии — все это реальный результат неустанного созидания заветам Ленина, реальный результат героической работы Ленинской партии и трудящихся масс под руководством товарища Сталина.

И разве не могуществом ленинских идей, воплощенных в жизнь, рождение стачковское движение, великое движение масс, борющейся за социалистическую производственную борьбу? Еще в июне 1919 года Ленин писал по поводу первых «коммунистических субботников»:

«Производительность труда, это, в последнем счете, самое важное, самое главное для победы нового общественного строя. Капитализм создал производительность труда, но влечущую при эксплуатации. Капитализм может быть окончательно побежден и будет окончательно побежден тем, что социализм создаст новую, гораздо более высокую производительность труда. Это — дело очень трудное и очень долгое, но оно начато, вот в чем самое главное. Если в голодной Москве летом 1919 г. голодные рабочие, пережившие тяжелые четыре года империалистической войны, затем полтора года еще более тяжелой гражданской войны, смогли начать это великое дело, то каково будет развитие дальше, когда мы победим в гражданской войне и завоеваем мир?» (Том XXIV, стр. 312).

Ленинская теория, ставшая достоянием миллионов и воплощаясь ими в жизнь, преобразовала нашу страну. Она преобразует весь мир, ибо мы победоносно осуществляем ленинскую задачу: выполнить максимум осуществимого в одной стране для развития, поддержки, пробуждения революции во всех странах». (Т. XXIII, стр. 385).

В скорбные дни годовщины смерти создателя нашей партии, организатора Великой пролетарской революции 1917 года, учителя и вождя трудящихся человечества мы полны одной мыслью: дело Ленина бессмертно. Оно живет и побеждает во всем мире. Ленин — с нами, он в наших делах, в производственной энергии и жале к победе трудящихся масс в героической работе нашей партии, в могуществе нашего государства, в мудрости нашего великого вождя, товарища Сталина, вудеющего народы мира по ленинскому пути.

Он с нами, друг и учитель, бестрепетный командир пролетарских армий, наш простотой и милой Ильич. Он с нами — и наша скорбь первоначально плачется в новую волю и новую страсть к борьбе за коммунизм. Он с нами — и гордо реет над миром великое, непобедимое знамя Ленина — Сталина.

В Москве, на площади Революции, заканчивается строительство создаваемого по инициативе И. В. Сталина, Центрального музея им. Ленина. От здания быв. городской думы, в котором будет размещен музей, остались неизменными только стены. Внутри здание отделано мрамором, дорогими сортами дерева, укрощено барельефами.

Экспонаты, размещенные в пятиэтажном здании музея, наиболее полно охватывают биографию Владимира Ильича. Собраны все фотографии Лениина, начиная с раннего детства, фотографии его семьи, друзей и соратников, переписка Владимира Ильича, фотокопии рукописей и работ, посвященные Ленину.

Среди первоначальных изданий Лениина большой интерес представляет гектографированная тетрадь — брошюра «Кто такие друзья народа», выпущенная в 1899 г. всего только в 250 экземплярах. Очень хорошо подобрана переписка ленинских учреждений о Владимире Ильиче. Все биографические материалы расположены в хронологическом порядке.

Обстановка рабочего кабинета Лениина в Кремле полностью воспроизведена в одном из залов музея.

Целью зал предназначен для материалов, иллюстрирующих повседневную работу вождя. Здесь собрано все, вплоть до самых маленьких домашних вещей.

Издания ленинских трудов на 91 языке мира, в том числе на языках народов СССР, которые впервые получили свою лисьечность после Октябрьской революции, и произведения о Ленине собраны в отдельном зале.

«Ленин в искусстве» — вот содержание двух залов, в которых размещены лучшие произведения художников, графиков, живописцев и скульпторов, запечатлевших в своих работах образ вождя. Там же будут выставлены детские рисунки, посвященные Ленину.

Среди скульптурных изображений Лениина в мраморе, бронзе, гипсе найдется работы английской художницы Клар Шеридан, датской воев Валентины Ильича с натурой.

В огромном конференц-зале музея будет демонстрироваться фильм о Лениине. В этом зале будут установлены скульптурные изображения в мировом Маркса, Энгельса, Ленина, Сталина.

В большом траурном зале выставлены: посмертная гипсовая маска Лениина работы художника Меркулова, отлитые трудящихся всего мира на смерть вождя (среди них писма Ружи Ролдана и Апри Барбюса) и важнейший документ эпохи — клятва Сталина.

И. СТАЛИН

ПО ПОВОДУ СМЕРТИ ЛЕНИНА

РЕЧЬ НА II ВСЕСОЮЗНОМ СЪЕЗДЕ СОВЕТОВ, 26 ЯНВАРЯ 1924 ГОДА

Товарищи! Мы, коммунисты, — люди особого склада. Мы скроены из особого материала. Мы — те, которые составили армию великого пролетарского стратега, армию тов. Ленина. Нет ничего выше, как честь принадлежать к этой армии. Нет ничего выше, как звание члена партии, основателем и руководителем которой является тов. Ленин. Не всякому дано быть членом такой партии. Не всякому дано выдержать невзгоды и бури, сопряженные с членством в такой партии. Сыны рабочего класса, сыны мужды и борьбы, сыны неимоверных лишений и героических усилий — вот кто, прежде всего, должны быть членами такой партии. Вот почему партия ленинцев, партия коммунистов, называется вместе с тем партией рабочего класса.

Уходя от нас, товарищ Ленин завещал нам держать высоко и хранить в чистоте великое знание члена партии. Клянемся тебе, товарищ Ленин, что мы с честью выполним эту твою заповедь!

25 лет не стоял товарищ Ленин нашу партию и выстоял ее, как самую крепкую и самую закаленную в мире рабочую партию. Удары царизма и его опричников, бешенство буржуазии и помещиков, вооруженное вмешательство Англии и Франции, дождь и клевета стоустой буржуазной печати, — все эти скорпионы неизменно падали на голову нашей партии на протяжении четверти века. Но наша партия стояла, как утес, отражая бесчисленные удары врагов и ведя рабочий класс вперед, к победе. В жестоких боях выковала наша партия единство и сплоченность своих рядов. Единством и сплоченностью добилась она победы над врагами рабочего класса.

Уходя от нас, товарищ Ленин завещал нам хранить единство нашей партии, как зеницу ока. Клянемся тебе, товарищ Ленин, что мы с честью выполним и эту твою заповедь!

Тяжела и невыносима доля рабочего класса. Мучительны и тоскотны страдания трудящихся. Рабы и рабовладельцы, крепостные и крепостники, крестьяне и помещики, рабочие и капиталисты, угнетенные и угнетатели. — так строился мир испокон веков, таким он остается и теперь в громадном большинстве стран. Десятки и сотни раз пытались трудящиеся на протяжении веков сбросить с плеч угнетателя и стать господами своего положения. Но каждый раз, разбитые и опозоренные, вынуждены были они отступить, тая в душе обиду и унижение, злобу и отчаяние и устремляя взоры на неведомое небо, где они надеялись найти избавление. Цени рабства оставались нетронутыми, либо старые цепи сменялись новыми, столь же тягостными и неизменными. Только в нашей стране удалось угнетенным и задавленным массам трудящихся сбросить с плеч господство помещиков и капиталистов и поставить на его место господство рабочих и крестьян. Вы знаете, товарищи, и теперь весь мир признает это, что этой гитантской борьбой руководил товарищ Ленин и его партия. Величие Ленина в том, прежде всего, и состоит, что он, создав Республику Советов, тем самым показал на деле угнетенным массам всего мира, что надежда на избавление не потеряна, что господство помещиков и капиталистов недогловечно, что царство труда можно и нужно создать на земле, а не на небе. Этим он зажжет сердца рабочих и крестьян всего мира надеждой на освобождение. Этим и объясняется тот факт, что имя Ленина стало самым любимым именем трудящихся и эксплуатируемых масс.

Уходя от нас, товарищ Ленин завещал нам хранить и укреплять диктатуру пролетариата. Клянемся тебе, товарищ Ленин, что мы не поощрим своих сил для того, чтобы выполнить с честью и эту твою заповедь!

Диктатура пролетариата создавалась в нашей стране на основе союза рабочих и крестьян. Это первая и коренная основа Республики Советов. Рабочие и крестьяне не могли бы победить капиталистов и помещиков без наличия такого союза. Рабочие не могли бы разбить капиталистов без поддержки крестьян. Крестьяне не могли бы разбить помещиков без руководства со стороны рабочих. Об этом говорит вся история гражданской войны в нашей стране. Но борьба за укрепление Республики Советов далеко еще не закончена, — она приняла лишь новую форму. Раньше союз рабочих и крестьян имел форму военного союза, ибо он был направлен против Колчака и Денкина. Теперь союз рабочих и крестьян должен принять форму хозяйственного сотрудничества между городом и деревней, между рабочими и крестьянами, ибо он направлен против кулака и кулака, ибо он имеет своей целью взаимное снабжение рабочих и рабочих всем необходи-

мым. Вы знаете, что никто так настойчиво не проводил эту задачу, как тов. Ленин.

Уходя от нас, товарищ Ленин завещал нам укреплять всеми силами союз рабочих и крестьян. Клянемся тебе, товарищ Ленин, что мы с честью выполним и эту твою заповедь!

Второй основой Республики Советов является союз трудящихся национальностей нашей страны. Русские и украинцы, башкиры и белорусы, грузины и азербайджанцы, армяне и дагестанцы, татары и киргизы, узбеки и туркмены. — все они одинаково заинтересованы в укреплении диктатуры пролетариата. Не только диктатура пролетариата избавляет эти народы от щелей и угнетения, но и эти народы избавляют нашу Республику Советов от козней и вылазок врагов рабочего класса своей беззаветной преданностью Республике Советов, своей готовностью жертвовать за нее. Вот почему товарищ Ленин неустанно говорил нам о необходимости добровольного союза народов нашей страны, о необходимости братского их сотрудничества в рамках Союза Республик.

Уходя от нас, товарищ Ленин завещал нам укреплять и расширять Союз Республик. Клянемся тебе, товарищ Ленин, что мы выполним с честью и эту твою заповедь!

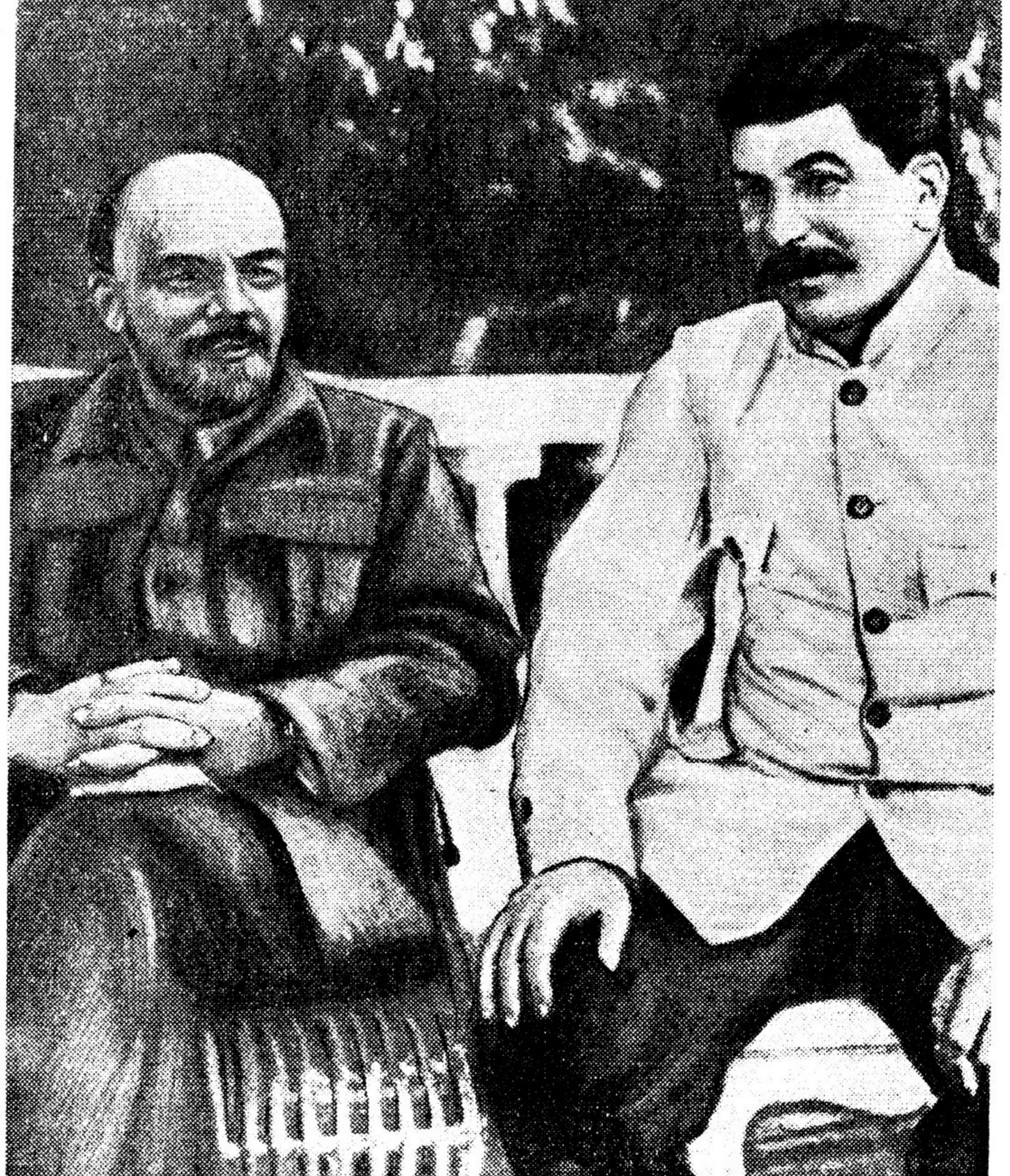
Третьей основой диктатуры пролетариата является наша Красная армия, наш Красный флот. Ленин не раз говорил нам, что передышка отвоєванная нами у капиталистических государств, может оказаться кратковременной. Ленин не раз указывал нам, что укрепление Красной армии и улучшение ее состояния является одной из важнейших задач нашей партии. События, связанные с ультиматумом Керзона и с кризисом в Германии, лишний раз подтвердили, что Ленин был, как и всегда, прав. Покаяемся же, товарищи, что мы не поощрили сил для того, чтобы укрепить нашу Красную армию наш Красный флот.

Громадным утесом стоит наша страна, окруженная океаном буржуазных государств. Волны за волнами катятся на нее, грозя затопить и размыть. А утес все держится непоколебимо. В чем ее сила? Не только в том, что страна наша держится на союзе рабочих и крестьян, что она слистворяет союз свободных национальностей, что ее защищает могучая рука Красной армии и Красного флота. Сила нашей страны, ее крепость, ее прочность состоит в том, что она имеет глубокое сочувствие и неушатную поддержку в сердцах рабочих и крестьян всего мира. Рабочие и крестьяне всего мира хотят сохранить Республику Советов, как стрелу, пущенную верной рукой т. Ленина в стан врагов, как опору своих надежд на избавление от гнета и эксплуатации, как верный маяк, указывающий им путь освобождения. Они хотят ее сохранить, и они не дадут ее разрушить помещикам и капиталистам. В этом наша сила. В этом сила трудящихся всех стран. В этом же слабость буржуазии всего мира.

Ленин никогда не смотрел на Республику Советов, как на самоцель. Он всегда рассматривал ее, как необходимое звено для усиления революционного движения в странах Западной и Востока, как необходимое звено для облегчения победы трудящихся всего мира над капиталом. Ленин знал, что только такое понимание является правильным не только с точки зрения международной, но и с точки зрения сохранения самой Республики Советов. Ленин знал, что только таким путем можно воспламенить сердца трудящихся всего мира к решительным боям за освобождение. Вот почему он, гениальнейший из гениальнейших вождей пролетариата, на другой же день после пролетарской диктатуры заложил фундамент Интернационала рабочих. Вот почему он не устал расширять и укреплять союз трудящихся всего мира — Коммунистический Интернационал.

Вы видели за эти дни паломничество к гробу товарища Ленина десятков и сотен тысяч трудящихся. Через некоторое время вы увидите паломничество представителей миллионов трудящихся к могиле товарища Ленина. Можете не сомневаться в том, что за представителями миллионов потянутся потом представители десятков и сотен миллионов со всех концов света для того, чтобы засвидетельствовать, что товарищ Ленин был вождем не только русского пролетариата, не только европейских рабочих, не только колониального Востока, но и всего трудящегося мира земного шара.

Уходя от нас, товарищ Ленин завещал нам верность принципам Коммунистического Интернационала. Клянемся тебе, товарищ Ленин, что мы не поощрим своей жизни для того, чтобы укрепить и расширять союз трудящихся всего мира — Коммунистический Интернационал!



Ленин и Сталин в Горках.

Н. Крупская СИЛА ОРГАНИЗАЦИИ

Каждое революционное движение, захватывающее массы, сопровождается подъемом волны культурного движения, идущего с низов. Это мы наблюдали в 1905 году, еще резче это выразилось в 1917 году.

Сейчас в связи со стахановским движением мы видим, чувствуем поднимающуюся снизу новую волну культурного подъема. Это полагать то, что стахановское движение — полновесное революционное движение. Надо только внимательно всмотреться в творчество волны культурного подъема, выявить его типичные черты. Тогда только можно будет по-настоящему подойти к делу и организационно закрепить начавшийся культурный сланг.

В мае 1919 г. Владимир Ильич выступил с прелестной речью на Всероссийском съезде по внешнему образованию. Не мало кто читал, а между тем она очень важна и интересна. В этой речи Ленин подошел к вопросу о тате массе в культурной организации точки зрения. Указав, в области политпросветработы за 1 1/2 года проделана громадная работа, сделалось больше, чем в какой-либо другой области. Ленин в то же время отметил два недостатка, ярко проявившиеся в наблюдавшемся культурном движении. Первый недостаток заключался в том, что выходцы из буржуазной интеллигенции под видом пролетарской культуры преподносили массам всевозможного рода выдумки, всякую неурядицу, мало заботясь об удовлетворении их насущных нужд в области культуры, а с другой стороны сами «широкие массы мелкобуржуазных трудящихся, стремясь к знанию, помня старое, ничего организационного, ничего организованного не могли» (т. XXIV, стр. 276).

Но раз повторил Ленин, что грозил строительство социализма в организации. И в данном случае он на первый план выдвигал вопросы организации: за какие звенья бескультурья надо в первую очередь узавеститься, как организовать дело. 18 марта 1919 года на выездном заседании ВЦИК Ленин произнес речь, посвященную памяти Якова Михайловича Свердлова. Горько говорил Ильич об исключительном организаторском таланте Якова Михайловича, говоря о нем, как о крупнейшем организаторе советской власти, как о выдающемся организаторе работы партии. А потом говорил о том, что пролетарская революция сильна именно глубиной своих источников, что на место людей, беззаветно отдавших свою жизнь за дело трудящихся, положивших ее в этой борьбе, революция выдвигает группы новых людей, тесно связанных с массами, идущих по стопам ушедших крупнейших талантов, доверивших им дело.

И в этом смысле мы глубоко уверены, что пролетарская революция в России и во всем мире, выдвинет группы и группы людей, выдвинет многочисленные слои из пролетариата, из трудящихся крестьян, которые дадут то практическое знание жизни, тот, если не единственный, то коллективный организаторский талант, без которого миллионы армии пролетариев не могут прийти к своей победе» (т. XXIV, стр. 83).

Так говорил Ленин. 12 лет тому назад ушел от нас и он, наш Ильич, крупнейший организатор рабочего движения, его партии, крупнейший организатор всех трудящихся, организатор

тор пролетарских революций. Пролетарская революция выдвинула на его место ряд новых организаторских талантов, с крупнейшим организатором мировой революции тов. Сталиным во главе. За 12 лет, прошедших со смерти Ильича, перестроена вся организационная ткань нашей советской власти, каждый ее участок работает несравненно более деловито, опираясь, конечно, на тов. Малюгина, тов. Ворошилова, тов. Кагановича — разве это не крупнейшие организаторы? Их много. Проходящие смены, совещания — разве это не новые формы организации целых новых слоев организаторов? Суть стахановского движения — новая организация труда, строящаяся миллионами рук, та организационная работа, о которой говорил тов. Сталин в 1919 г. Ленин Политпросветработу, которая быстрыми шагами продвигалась в первые годы революции, теперь является одним из отстающих участков. Те задачи, которые ставил перед ней Ленин в 1919 г., являются особенно актуальными и для данного момента. Именно в организационном отношении мы уясно отстали на этом фронте. Постановление ЦИК от 1934 г. о библиотеках помогло выбрать библиотекарскому делу на дорожку, но школы взрослых всех типов, самообразования, клубная работа представляют из себя, пока-что, рассыпанную хранилища.

Возьмем такой участок, как лекция. Громадный подъем этого дела в начале первой пятилетки, выразившийся в культшколе, не был закреплен, утопы во всяких неурядицах «авралов», дело не доведено было до конца. Надо дело довести. Надо поставить не формально, а по-настоящему учет числа оставшихся неграмотными, учет числа обучающихся, числа школ, преподавателей в них, их культурного уровня, организовать проверку успеваемости и пр. и пр. Надо организовать контроль — не формальный, а реальный, надо создать при школах советы школ взрослых, куда бы входили и учащие, и учащиеся, и общественный около школы взрослых актив на представителях комсомола, представителей сельсовета или горсовета и представителей хозяйственных организаций. Нужно установить, кто за что отвечает. Нужно школы взрослых сделать организационным и инструкторским центром обучения взрослых и т. д. и т. п. Надо перестроить методы обучения. Все эти вопросы до сих пор висят в воздухе.

В современных условиях, в современной деловой обстановке сделать сейчас можно очень много. В деревне теперь повсюду есть кадры новой советской интеллигенции, деловым образом связанной с широкими массами, есть материальная база. Все дело в организации.

То же самое и по избам-читальням и по клубам. Много, очень много можно сейчас сделать. Надо только организационно закрепить дело по плану, надо организовать учет не «на слова», надо организовать всеосторонний контроль масс, надо поставить деловую отчетность, организовать все необходимые связи, не давать им развалиться, надо правильно распределить ответственность между организациями, проверить работу, освещать ее в печати. Участок отсталый, а стахановское движение обязывает, указания Ленина обязывают. Его речь, сказанную в мае 1919 г., нельзя забывать.



Ленин (мрамор). Скульптура А. Менделевича.

РОМЭН РОЛЛАН ОТРЫВКИ ИЗ ДНЕВНИКА ЗА ГОДЫ ВОЙНЫ

20—21 июля 1917 г. — Контрреволюция в России. Повторяется 1948 год и люд Коммуни. Как раз 20-го Гильбо писал мне, что он только что получил через Стокгольм сведения от своих друзей ленинцев (председатель в настоящее время)... Он мне сообщает последние критичекие бюллетени «Исправля». Оказывается, уже месяц тому назад большевики были встревожены контрреволюцией, втайне подготовленной, как они видели, и пытались установить ответственность за нее. В настоящее время Ленин преследует в Берлине — диктатор, на службе у союзников. Буржуазия Германии и других стран сегодня объединена одним чувством облегчения. Капитализм побежден.

Нонец июля. — В этой борьбе с обаятельным ножом контрреволюционных элементов с революцией клевета и ругань, тотчас же сыграть (как всегда в таких случаях) ужасную роль. Те же дикие крики, которые раздавались против бойцов в июне 1948 г. и против Коммуни, раздались и против большевиков; и все либеральные журналы провозгласили такую же ярость, как и позиция. «Рабочая газета» (орган меньшевиков, социал-пролетариат) подала сигнал клеветы и провокации. Старались замазать все окружение Ленина, чтобы иметь возможность затем морально убить того, кого называли Маратом русской революции, «борца, чистого, как хрусталь» — как его называют «Исправля», — сердце и мозг революции.

Начало августа. — В южной прессе распространяется возмущение Ленина слухи, и когда бюро русской прессы в Париже дает журналистам сведения, опровергающие эту клевету, вмешивается цензура и запрещает поминать официальное опровержение (см. «Journal du Peuple» 2 августа).

20 ноября 1917 г. — Большевики у власти. Предложено переименовать Германию. Союзники отказываются признать правительство русской революции.

Начало сентября 1918 г. — Ленин — жертва покушения в Петрограде, а другой большевистский комиссар внутренних дел, Урицкий, убит (2 сентября). Буржуазная и воинственная пресса всей Европы сейчас же опубликовала известие о смерти Ленина. И я всю, в моем швейцарском отделе глупую радость на всех языках. Молда для французики, учительница (губернаторка одной очень богатой парижской семьи), кричит в коридоре, что эту новость надо отразивать шампанским. Как очевидно, что буржуазия всей Европы, нашего мира — та, что стоит за Германией, что буржуазия союзников, питает глубочайшую ненависть (потому что она берет начало в страхе) к русской революции! Они все дрожат за свой сулдук.

29 сентября 1918 г. — ...И союзники и неприязнители буржуазия согласны в одном пункте: надо раздвинуть большевиков. Покушение на Ленина не дало ожидаемых результатов. Но союзные правительства решили и начали экспедицию в Россию, чтобы «свободить» эту страну от революции при содействии чехословаков и японцев.

Печатаемые отрывки из дневника Романа Роллана, датированные июлем — ноябрем 1917 и сентябрем 1918 года, характеризуют отношение Романа Роллана к Великой пролетарской революции уже в те годы.

С первых же дней революции Роман Роллан внимательно следил за ходом событий в нашей стране. Великая честность и вера в светлое будущее человечества прервала Роллана в великого друга Советского союза Эта дружба еще более укрепилась после посещения Романа Ролланом нашей страны в прошлом году.

Отрывки, любезно присланные редакцией «Литературной газеты» Марией Павловной Роллан, появляются в печати впервые.

В ЛЕНИНСКИМ ДНЯМ МУЗЕЙ ДЕТСКОЙ КНИГИ

Музей детской книги открывает большую выставку детской книги, посвященную Ленину и строительству. Будут выставлены книги о Ленине на русском и на языках народов

СССР 21 января организуется утренняя для детей. Участники утренника — дети — в детской типографии музея отпечатывают себе памятку с портретом Ленина.

РАССКАЗЫ И ПЕСНИ

Большой сборник художественных материалов к ленинским дням выпускает сектор самодеятельных искусств Северного краевого отдела на-

родного образования. В сборнике помещены песни, инсценировки, литературные миниатюры, песни и рассказы, посвященные Ленину.

ХУДОЖНИК У ВОЖДЯ

В мае 1920 года, во время польско-советской войны, я лепил Ленина. Результатом нескольких недель работы в ленинском кабинете были: скульптурный портрет, рисунки и небольшие напечатанные мной строки заметок о Ленине.

— Это не Володя, — сказала Надежда Константиновна, когда ей показали альбом с моими рисунками. Разделял ли Ленин мнение Н. К. Крупской о моей работе, я не знаю. За все время я услышал от него единственное замечание. Он нашел, что нос сделан не совсем верно. Это было на второй день работы, и портрет был в такой стадии, что носа не могло и быть по-настоящему, все лишь намечалось. Тогда я объяснил ему это. Ленин удивился, так как, поговори Луначарскому, он думал, что вся работа будет продолжаться не более двух-трех получасовых сеансов.

Сделанного мною портрета Луначарского Ленин не видел. Когда я показал ему фотографию со скульптуры, Ленин обратил внимание на то, что глаза портрета ему незнакомы. «Вероятно потому, что на портрете нет пенсне, в котором вы привыкли видеть Анатолия Васильевича?»

Работа двигалась очень медленно. Ленин не поговаривал. Я обходил его со всех сторон и рассматривал, оставаясь то справа, то слева, то сзади его кресла. Под был покрыт следами ног, так как солнце сушило глину, и ее приходилось постоянно поливать.

На рисунках видно, что Ленин низко склонялся над столом во время работы. Мне был виден только череп, лицо же было в сильном ракурсе. Разговаривая по телефону, Ленин настолько откидывался назад, что спина была видна. Оглядываясь только под подбородок, он видел только кончик своего носа. Оглядываясь же широко по пяти-шести часам работал и часто приходил на работу, когда Ленина в кабинете еще не было. Я сознавал, что постоянное присутствие чужого человека в кабинете не могло не беспокоить Ленина.

— Были бы поговаривали, работа бы шла быстрее, — сказала я ему как-то. Но поговаривать он не хотел.



В. И. Ленин, Рисунок Наташа Алтымана.

Единственными предметами искусства в его кабинете был портрет Маркса и барельеф Хатурциан мой работы, присланный ему Луначарским.

Ленин, повидимому, не считал себя специалистом в искусстве и был очень сдержан в своих оценках. — Я в этом ничего не понимаю, это дело специалистов, — сказал он, когда, по его просьбе, я показал ему «футуристические» работы.

Ту же мысль он подтвердил и в известной форме, поправившись ему стихотворению Маяковского «Прощай, прощай!»

— Не знаю, как со стороны искусства, а с точки зрения политики это совершенно правильно.

— Я могу дважды раз слышать одну и ту же мелодию и не запомнить ее, — сказал он однажды в разговоре.

Это постоянное подчеркивание своей некомпетентности в вопросах искусства особенно поразительно в устах человека, охотно посещавшего картинные галереи Европы, любившего художественную литературу и имевшего свой резко выразительный вкус и симпатии в искусстве.

Думается, что Ленин не хотел при этом из высказанных им давно мысли об искусстве, о том, что «это дело всего менее поддается механическому равнению нивелированию, господству большинства над меньшинством» что «в этом деле безусловно необходимо обеспечение большого простора личной инициативе, индивидуальным склонностям, простора мысли и фантазии, форме и содержанию» (В. И. Ленин «Партийная организация и партийная литература», «Новая жизнь» № 12, от 13 ноября 1902 г.).

Моя работа приближалась к концу. Я получил телеграмму о том, что мое возвращение в Петроград необходимо. В первые заседания, когда Ленин вышел из кабинета в комнату, тут же в одной из комнат был отлит в гипс, и я ушел в Петроград. Вышел из кабинета, в дверях и в последний раз встретился с Лениным, который в это время входил. Мне жатко было расстаться с этим местом, где я чувствовал быстрое движение мира.

НАТАН АЛТМАН

Н. Ленин ПАРТИННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ И ПАРТИННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Новые условия социал-демократической работы, создавшиеся в России после Октябрьской революции, выдвинули на очередь вопрос о партийной литературе. Различие между негальной и легальной печатью, это печальное наследие эпохи крепостнической, самодержавной России, начинает исчезать. Оно еще не померло, далеко нет. Лицемерное правительство нашего министра-премьера еще бесчинствует до того, что «Известия Совета Рабочих Депутатов» печатаются «негально», но, кроме поворота для правительства, кроме новых моральных ударов ему, ничего не получается из глупых попыток «запретить» то, чему помешать правительству не в силах.

При существовании различия между негальной и легальной печатью вопрос о партийной и непартийной печати решался крайне просто и крайне фальшиво, уродливо. Вся негальная печать была партийная, издаваемая организациями, велась группами, связанными так или иначе с группами практических работников партии. Вся легальная печать была не партийная, — потому что партийность была под запретом, — но «тяготела» к той или другой партии. Неизбежны были уродливые союзы, ненормальные «сожительство», фальшивые прикрытия; с вынужденными недолюбливаниями людей, желавших выразить партийные взгляды, смешивалось недоумение или трусость мысли тех, кто не дорожил до этих взглядов, кто не был, в сущности, человеком партии.

Проклятая пора эзоповских речей, литературного холодства, рабского языка, идейного крепостничества! Пролетариат положил конец этой гнусности, от которой задыхалось все живое и свежее на Руси. Но пролетариат завоевал пока лишь половину свободы для России.

Революция еще не закончена. Если паризм уже не в силах победить революцию, то революция еще не в силах победить паризм. И мы живем в такое время, когда всюду и на всем сказывается это противоположное сочетание открытой, честной, прямой, последовательной партийности с подпольной, прикрытой, «дипломатичной», увертливой «легальностью». Это противоположное сочетание оказывается и на нашей газете: сколько бы ни острел Г. Гучков насчет социал-демократического тиранина, запрещающей печататься либерально-буржуазные, умеренные газеты, а факт все же остается фактом, центральной орган Российской социал-демократической рабочей партии, «Пролетарий», все же остается за дверью самодержавно-полицейской России.

Как никак, а половина революции заставляет всех нас принять немедленно за новое налаживание дела. Литература может теперь, даже «легально», быть на 1/2 партийной. Литература должна стать партийной. В противовес буржуазным нравам, в противовес буржуазной рудеринимательской, торгашеской печати, в противовес буржуазному литературному карьеризму и индивидуализму, «барскому анархизму» и погоню за наживой, — социалистический пролетариат должен выдвинуть принцип партийной литературы, развить этот принцип и провести его в жизнь в возможно более полной и цельной форме.

В чем же состоит этот принцип партийной литературы? Не только в том, что для социалистического пролетариата литературное дело не может быть оружием наживы или групп, оно не может быть вообще индивидуальным делом, независимым от общего пролетарского дела. Долой литераторов беспартийных! Долой литераторов сверх-человеков! Литературное дело должно стать частью общепролетарского дела, «колесиком и винтиком» одного единого, великого социал-демократического механизма, приводимого в движение всем сознательным авангардом всего рабочего класса. Литературное дело должно стать составной частью организованной, планомерной, объединенной социал-демократической партийной работы.

«Всякое сравнение хромает», говорит немецкая словница. Хромает и мое сравнение литературы с винтиком, живого движения с механизмом. Найдется даже, пожалуй, истеричные интеллигенты, которые поднимут вопль по поводу такого сравнения, принимающего, омерзительного, «бюрократизирующего» свободу идейную борьбу, свободу критики, свободу литературного творчества и т. д. и т. д. По осуществлению дела, подобные вопли были бы только выражением буржуазно-интеллигентского индивидуализма. Споры нет, литературное дело всего менее поддается механическому равнению, нивелированию, господству большинства над меньшинством. Споры нет, в этом деле безусловно необходимо обеспечение большого простора простора мысли и фантазии, форме и содержанию. Все это бесспорно, но все это доказывает лишь то, что литературная часть партийного дела пролетариата не может быть шаблоном отжестившегося с другими частями партийного дела пролетариата. Все это отнюдь не опровергает того чудного и странного для буржуазии и буржуазной демократии положения, что литературное дело должно непременно и обязательно стать неразрывно связанным с остальными частями частью социал-демократической партийной работы. Газеты должны стать органами разных партийных организаций. Литераторы должны войти непременно в партийные организации. Издательства и склады, магазины и читальни, библиотеки и разные торговли книгами — все это должно стать партийным, подотчетным. За всей этой работой должен следить организованный социалистический пролетариат, всю ее контролировать, во всю эту работу, без единого исключения, вносить живую струю живого пролетарского дела, отнимая, таким образом, всякую почву у старинного, полуболюшевского, полуторгашеского российского принципа: писатель пишется читателем почитывается.

Мы не скажем, разумеется, о том, чтобы это преобразование литературного дела, ископаемого азиатского цензуры и европейской буржуазной, могло произойти сразу. Мы далеки от мысли проповедывать какую-нибудь единообразную систему или решение задачи несколькими постаплатившими. Нет, о схематичности в этой области всего менее может быть речь. Дело в том, чтобы вся наша партия, чтобы весь созна-

тельный социал-демократический пролетариат во всей России сынал эту новую задачу, ясно поставил ее и взялся везде и повсюду за ее решение. Вышла из плена крепостной цензуры, мы не хотим идти и не пойдем в плен буржуазно-торгашеских литературных отношений. Мы хотим создать и мы создадим свободную печать не в полицейском только смысле, но также и в смысле свободы от капитала, свободы от карьеризма; — мало того: также и в смысле свободы от буржуазно-анархического индивидуализма.

Эти последние слова покажутся парадоксом или смешкой над читателями. Как! закричит, пожалуй, какой-нибудь интеллигент, пылкий сторонник свободы. Как! Вы хотите подчинения коллективности такого тонкого, индивидуального дела, как литературное творчество! Вы хотите, чтобы рабочие по большому голосу решали вопросы науки, философии, эстетики! Вы отрицаете абсолютную свободу абсолютно-индивидуального идейного творчества!

— Успокойтесь, господа! Во-первых, речь идет о партийной литературе и ее подчинении партийному контролю. Каждый волен писать и говорить все, что ему угодно, без малейших ограничений. Но каждый волен только (в том числе партия) волен также прогнать таких членов, которые пользуются фирмой партии для проповеди антипартийных взглядов. Слово бода слова и печати должна быть полной. Но ведь и свобода союзов должна быть полной. Я обязан тебе предоставить, во имя свободы слова, полное право кричать, аргументировать и писать что угодно. Но ты обязан мне, во имя свободы союзов, предоставить право заключать или расторгать союз с людьми, говорящими то-то и то-то. Партия есть добровольный союз, который неминуемо бы распался, сначала идейно, а потом и материально, если бы он не ошачил себя от членов, которые проповедают антипартийные взгляды. Для определения ее грани между партийным и антипартийным служит партийная программа, служат тактические резолюции партии и ее устав, служат, наконец, весь опыт международной социал-демократии, международных добровольных союзов прлетариата, постоянно включающего в свои партии отдельные элементы или течения, не совсем последовательные, не совсем чисто марксистские, не совсем правильные, но также постоянно предпринимавшего периодические «очищения» своей партии. Так будет и у нас, господа сторонники буржуазной «свободы критики», внутри партии: теперь партия у нас сразу становится массовой, теперь мы переживаем крутой переход к открытой организации, теперь к нам войдут неминуемо многие непоследовательные (с марксистской точки зрения) люди, может быть, даже некоторые христиане, может быть, даже некоторые мистики. У нас крепкие желуди, мы твердо-каменные марксисты. Мы перемрем этих непоследовательных людей. Свобода мысли и свобода критики внутри партии никогда не заставят нас забыть о свободе группировки людей в волевые союзы, называемые партиями.

Во-вторых, господа буржуазные индивидуалисты, мы должны сказать вам, что ваши речи об абсолютной свободе оан лицемерие. В обществе, основанном на власти денег, в обществе, где инстинкту масс трудящихся и тунельствуют горстки богатых, не может быть «свободы» реальной и действительной. Свободны ли вы от вашего буржуазного издателя, господина писателя? от вашей буржуазной публики, которая пресбует от вас порнографии в рамках и картинах, проститутки в виде «дополнения» к «святому» сценическому искусству? Ведь эта абсолютная свобода есть буржуазная или анархическая фраза (ибо, как ирисозерцание, анархизм есть вывернутая нананку буржуазность). Жить в обществе и быть свободным от общества нельзя. Свобода буржуазного писателя, художника, актрисы есть лишь замаскированная или лицемерно маскируемая зависимость от денежного мешка, от подкупа, от содержания. И мы, социалисты, разоблачаем это лицемерие, срываем фальшивые вывески, — не для того, чтобы поучить неклассовую литературу и искусство (это может возможно лишь в социалистическом внеклассовом обществе), а для того, чтобы лицемерно-свободной, а на деле связанной с буржуазией, литературе противопоставить действительно свободную, открыто связанную с пролетариатом литературу.

Это будет свободная литература, потому что не корысть и не карьера, а идея социализма и сочувствия трудящимся будут вводить новые и новые силы в ее ряды. Это будет свободная литература, потому что она будет служить не пресыщенной героине, не скукающим и страдающим от ожирения «верхним десяти тысячам», а миллионам и десяткам миллионов трудящихся, которые составляют цвет страны, ее силу, ее будущее. Это будет свободная литература, оплодотворяющая последнее слово революционной мысли человечества опытом и живой работой социалистического пролетариата, создающая постоянное взаимодействие между опытом прошлого (научный социализм, завершивший развитие социализма от его примитивных, утопических форм) и опытом настоящего (настоящая борьба товарищей рабочих).

За работу же, товарищи! Перед нами трудная и новая, но великая и благородная задача — организовать обширное, разностороннее, разнообразное литературное дело в тесной и неразрывной связи с социал-демократическим рабочим движением. Вся социал-демократическая литература должна стать партийной. Все газеты, журналы, издательства и т. д. должны принять немедленно за реорганизационную работу, за подготовку такого положения, чтобы они входили целиком на тех или иных началах в те или иные партийные организации. Только тогда «социал-демократическая» литература станет таковой на самом деле, только тогда она сумеет выполнить свой долг, только тогда она сумеет и в рамках буржуазного общества вырваться из рабства у буржуазии и слиться с движением действительно передового и до конца революционного класса.

«Новая жизнь» № 12, 26 (13) ноября 1905 г.

Подпись: Н. Ленин.

К ЛЕНИНСКИМ ДНЯМ СКУЛЬПТУРА ИЗОГИЗ РАДИО

Скульптор И. А. Андреев заканчивает монументальный портрет Ленина.

Скульптор Струковский работает над статуей Ленина. Б. Д. Корнеев свою скульптуру в глыбе «Ленин мыслитель и политик» выполнил в мраморе. Бригада молодых скульпторов-самучек — учащихся школы самодеятельной скульптуры при московском совете советских скульпторов вылепляет в денские дни в одном из парков Москвы большую статую Ленина из снега и льда.

К 12-й годовщине со дня смерти Ленина Изюга выискует плакат посвященный памяти Ленина, проводит завтра со станции ВЦИК всеобщий Радиоконцерт. В 15 часов союзная Радиоконцерт. В 15 часов будет транслироваться чтение отрывков из поэмы Вл. Маяковского «Владимир Ильич Ленин» С 19 ч. 30 м. выйдут в эфире «Волна» великие агиты Радиоконцерта прочтут отрывки из воспоминаний о Ленине А. М. Горького, стихи Вл. Маяковского портрет Ленина работы Анны Гавриловой (тираж 250 тысяч экз.). В произвольном порядке будут транслированы «Судьба» и книги Н. Островского «Как закалялась сталь».

КНИГИ

«ТЫ БУДЕШЬ РАБОЧИМ»

«ты будешь рабочим» — первая книга революционной писательницы Гюген-Дрейфус...

В книге прохладит тяжелый и безрадостный быт рабочего Парижа...

Пьяница-отец, обвиненный в овалке полицейского...

«ты будешь рабочим» — эти слова заглавия...

Жан Тессье гостит у богатого товарища...

«ты будешь рабочим» — спрашивает Андрей...

Сердце Жана сжалось, и со слезами в голосе он ответил...

И слова эти прозвучали для Жана Тессье...

«Он понимал, что это знание, оно достаточно...

«ты будешь рабочим» — выходит скоро в русском переводе.

ВЕЧЕР МАЯКОВСКОГО В БРОСТОВЕ

Ростовский кабинет рабочего автора Профиздата...

НЕЗНАМОВ, СОФРОНОВ, ЧИРКИНА, ФИЛАТОВ.

«ГОРОД ЭН»

Есть книги, которые рождаются и существуют органически...

И мы тогда же узнаем их среди всех других книг...

И есть книги, в которых никакая увлекательная дуга...

Довольно трудно дать представление о содержании этой книги...

В центре книги — «детство и отрочество» мальчика...

Еще будучи совсем ребенком, знакомится он с неким другим мальчиком...

Эту отталкивающую сентиментальность в отношении к товарищам...

Зачем же понадобился автору такой герой?

Несколько замечательных строк этой главы звучат как афоризм:

Э ЛИТАУЭР

ИЗДАНИЯ «ACADEMIA»

«РУКОЮ ПУШКИНА»

Книга «Рукою Пушкина» представляет собой...

Тексты эти (число их более пяти-сот) самого разнообразного содержания...

Все эти бесконечные обывательские визиты, ухаживания, свадьбы, наезды, страхи, опасения...

Правда, эта «одежда» не мешает ему видеть действительность глазами идиотического барина...

Однажды приятель «героя» Орлов предложил ему пойти на базар...

Книга Добычина насковье ретропективна и литературна...

Фронтиспис, титульные листы, переплет и суперобложка...

ГРЕЧЕСКИЕ ЭПИГРАММЫ

Греческие эпиграммы представляют собой сборник переводов...

ТИРСО ДЕ МОЛИНА. Трагедия

Великий испанский драматург XVII века Тирсо де Молина...

АЗЕРБАЙДЖАНСКИЕ ТЮРКСКИЕ СКАЗКИ

Сборник впервые вводит в широкий литературный обзор...

МАТЕРИАЛЫ СБОРНИКА ОТРАЖАЮТ все разнообразие тюркских волшебных, новеллистических и бытовых сказок...

ИЗДАНИЯ «ACADEMIA»

«ГОРОД ЭН»

Есть книги, которые рождаются и существуют органически...

И мы тогда же узнаем их среди всех других книг...

И есть книги, в которых никакая увлекательная дуга...

Довольно трудно дать представление о содержании этой книги...

В центре книги — «детство и отрочество» мальчика...

Еще будучи совсем ребенком, знакомится он с неким другим мальчиком...

Эту отталкивающую сентиментальность в отношении к товарищам...

Зачем же понадобился автору такой герой?

Несколько замечательных строк этой главы звучат как афоризм:

Э ЛИТАУЭР

Ю. ОСТРОВСКИЙ

На днях исполнилось 5 лет ЦДХВД им. А. С. Бубнова...

На снимке: блюда и пиала — рисунки детей 10 и 7 лет.

ПОЭТИЧЕСКАЯ ДИСКУССИЯ В ЛЕНИНГРАДЕ

ЛЕНИНГРАД (наш корр.). Интерес к поэтической дискуссии в Ленинграде...

Стихи о Каспии, — говорит Н. Коварский...

ПЛАТ. КОМЕДИИ. Т. II

Платов комедий ветеного древнегреческого драматурга Платона...

ГРЕЧЕСКИЕ ЭПИГРАММЫ

Греческие эпиграммы представляют собой сборник переводов...

ТИРСО ДЕ МОЛИНА. Трагедия

Великий испанский драматург XVII века Тирсо де Молина...

АЗЕРБАЙДЖАНСКИЕ ТЮРКСКИЕ СКАЗКИ

Сборник впервые вводит в широкий литературный обзор...

МАТЕРИАЛЫ СБОРНИКА ОТРАЖАЮТ все разнообразие тюркских волшебных, новеллистических и бытовых сказок...

ПОЭТИЧЕСКАЯ ДИСКУССИЯ В ЛЕНИНГРАДЕ

ЛЕНИНГРАД (наш корр.). Интерес к поэтической дискуссии в Ленинграде...

Стихи о Каспии, — говорит Н. Коварский...

ПЛАТ. КОМЕДИИ. Т. II

Платов комедий ветеного древнегреческого драматурга Платона...

ГРЕЧЕСКИЕ ЭПИГРАММЫ

Греческие эпиграммы представляют собой сборник переводов...

ТИРСО ДЕ МОЛИНА. Трагедия

Великий испанский драматург XVII века Тирсо де Молина...

АЗЕРБАЙДЖАНСКИЕ ТЮРКСКИЕ СКАЗКИ

Сборник впервые вводит в широкий литературный обзор...

МАТЕРИАЛЫ СБОРНИКА ОТРАЖАЮТ все разнообразие тюркских волшебных, новеллистических и бытовых сказок...

ВЕЧЕР РУСТАВЕЛИ

ЛЕНИНГРАД (наш корр.). В Доме писателя им. Маяковского...

«ГОЛУБАЯ КНИГА»

ЛЕНИНГРАД (наш корр.). Получены сигнальные экземпляры «Голубой книги»...

«Человек, питающийся лебедью»

«Человек, питающийся лебедью» — это крестьянин...

Так называемая «социология»

«Человек, питающийся лебедью» — это крестьянин...

«Человек, питающийся лебедью» — это крестьянин...

«Человек, питающийся лебедью» — это крестьянин...

«Человек, питающийся лебедью» — это крестьянин...

«Человек, питающийся лебедью» — это крестьянин...

«Человек, питающийся лебедью» — это крестьянин...

«Человек, питающийся лебедью» — это крестьянин...

«Человек, питающийся лебедью» — это крестьянин...

ЛЕНИНИЗМ И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КРИТИКА

Окончание. См. 3 стр.

ового сознания. Если, например, Дядюшка у Шкопира воскалится...

Ленинизм в истории литературы и критики не имеет ничего общего с подобным гаданием на кофейной гуще...

Марксизм логически понимает под классом анализом установление...

Ленинизм требует совсем другого. Классовая природа духовных явлений...

Ленинизм требует совсем другого. Классовая природа духовных явлений...

Ленинизм требует совсем другого. Классовая природа духовных явлений...

Ленинизм требует совсем другого. Классовая природа духовных явлений...

логия. Она является выводом, а не исходным пунктом...

Марксизм логически понимает под классом анализом установление...

Ленинизм требует совсем другого. Классовая природа духовных явлений...

Ленинизм требует совсем другого. Классовая природа духовных явлений...

Ленинизм требует совсем другого. Классовая природа духовных явлений...

Ленинизм требует совсем другого. Классовая природа духовных явлений...

Ленинизм требует совсем другого. Классовая природа духовных явлений...

Ленинизм требует совсем другого. Классовая природа духовных явлений...

(если за деревьями не видеть леса) тогда в болото, в поповщину...

Сознательная революционность и сознательная или бессознательная...

В центре книги — «детство и отрочество» мальчика...

Еще будучи совсем ребенком, знакомится он с неким другим мальчиком...

Эту отталкивающую сентиментальность в отношении к товарищам...

Зачем же понадобился автору такой герой?

Несколько замечательных строк этой главы звучат как афоризм:

Э ЛИТАУЭР

лю примитивной крестьянской демократии. Но Ленин показывает...

С тем же критерием классовый анализ подходит Ленин и к Герцену...

Тут мы подошли к самому главному недостатку вульгарной социологии...

В основе всех неполнот вульгарной социологии лежит не ленинское...

«Человек, питающийся лебедью» — это крестьянин...

«Человек, питающийся лебедью» — это крестьянин...

«Человек, питающийся лебедью» — это крестьянин...

«Человек, питающийся лебедью» — это крестьянин...

лю, Толстого выводится из домашнего дела русского дворянства...

Тут мы подошли к самому главному недостатку вульгарной социологии...

В основе всех неполнот вульгарной социологии лежит не ленинское...

«Человек, питающийся лебедью» — это крестьянин...

«Человек, питающийся лебедью» — это крестьянин...

«Человек, питающийся лебедью» — это крестьянин...

«Человек, питающийся лебедью» — это крестьянин...

«Человек, питающийся лебедью» — это крестьянин...

лю, Толстого выводится из домашнего дела русского дворянства...

Тут мы подошли к самому главному недостатку вульгарной социологии...

В основе всех неполнот вульгарной социологии лежит не ленинское...

«Человек, питающийся лебедью» — это крестьянин...

«Человек, питающийся лебедью» — это крестьянин...

«Человек, питающийся лебедью» — это крестьянин...

«Человек, питающийся лебедью» — это крестьянин...

«Человек, питающийся лебедью» — это крестьянин...

лю, Толстого выводится из домашнего дела русского дворянства...

Тут мы подошли к самому главному недостатку вульгарной социологии...

В основе всех неполнот вульгарной социологии лежит не ленинское...

«Человек, питающийся лебедью» — это крестьянин...

«Человек, питающийся лебедью» — это крестьянин...

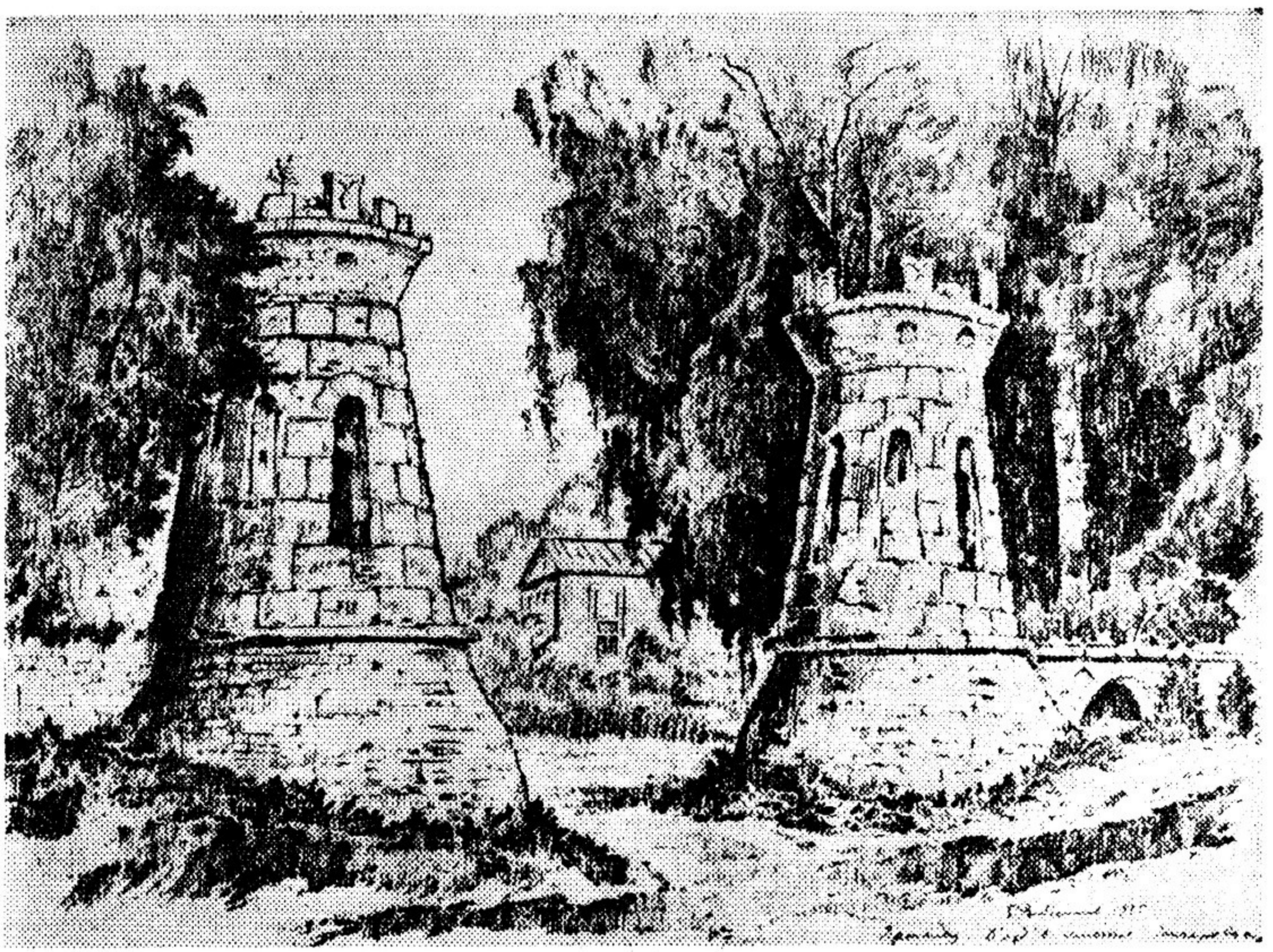
«Человек, питающийся лебедью» — это крестьянин...

«Человек, питающийся лебедью» — это крестьянин...

«Человек, питающийся лебедью» — это крестьянин...

Л Е Н И Н В художественной литературе

Акопян А. Новое утро. Избранные стихотворения и поэмы 1905—1926 гг. Предисловие А. Дуняченко. Вводная статья Г. Алдонца. М. Л. ГИЗ. 1928. 270 стр. 3 руб.



В связи с приближающимся столетием со дня гибели А. С. Пушкина Московский областной союз советских художников выпускает Пушкинский альбом.

ОТВЕТСТВЕННАЯ ЗАДАЧА

Три раза собиравшиеся, московские драматурги для того, чтобы совместно с директорами театров обсудить вопросы подготовки к 20-летию Октябрьской революции.

МУЗЕЙ МОСКВЫ — МУЗЕЙ ЛЕНИНА

Музей восточных культур передал Центральному музею Ленина акварели и вышивки работы художниц Азербайджана Мисаутовой, Гусейновой, Сулеймановой и Эскалдеровой.

А. ПРОКОФЬЕВ И НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Александр Прокофьев давно работает над созданием массовой народной песни, широко используя в своем творчестве народные песенные богатства.

МУЗЕЙ МОСКВЫ — МУЗЕЙ ЛЕНИНА

Музей восточных культур передал Центральному музею Ленина акварели и вышивки работы художниц Азербайджана Мисаутовой, Гусейновой, Сулеймановой и Эскалдеровой.

МУЗЕЙ МОСКВЫ — МУЗЕЙ ЛЕНИНА

Музей восточных культур передал Центральному музею Ленина акварели и вышивки работы художниц Азербайджана Мисаутовой, Гусейновой, Сулеймановой и Эскалдеровой.

МУЗЕЙ МОСКВЫ — МУЗЕЙ ЛЕНИНА

Музей восточных культур передал Центральному музею Ленина акварели и вышивки работы художниц Азербайджана Мисаутовой, Гусейновой, Сулеймановой и Эскалдеровой.

МУЗЕЙ МОСКВЫ — МУЗЕЙ ЛЕНИНА

Музей восточных культур передал Центральному музею Ленина акварели и вышивки работы художниц Азербайджана Мисаутовой, Гусейновой, Сулеймановой и Эскалдеровой.

МУЗЕЙ МОСКВЫ — МУЗЕЙ ЛЕНИНА

Музей восточных культур передал Центральному музею Ленина акварели и вышивки работы художниц Азербайджана Мисаутовой, Гусейновой, Сулеймановой и Эскалдеровой.

МУЗЕЙ МОСКВЫ — МУЗЕЙ ЛЕНИНА

Музей восточных культур передал Центральному музею Ленина акварели и вышивки работы художниц Азербайджана Мисаутовой, Гусейновой, Сулеймановой и Эскалдеровой.

МУЗЕЙ МОСКВЫ — МУЗЕЙ ЛЕНИНА

Музей восточных культур передал Центральному музею Ленина акварели и вышивки работы художниц Азербайджана Мисаутовой, Гусейновой, Сулеймановой и Эскалдеровой.

МУЗЕЙ МОСКВЫ — МУЗЕЙ ЛЕНИНА

Музей восточных культур передал Центральному музею Ленина акварели и вышивки работы художниц Азербайджана Мисаутовой, Гусейновой, Сулеймановой и Эскалдеровой.

МУЗЕЙ МОСКВЫ — МУЗЕЙ ЛЕНИНА

Музей восточных культур передал Центральному музею Ленина акварели и вышивки работы художниц Азербайджана Мисаутовой, Гусейновой, Сулеймановой и Эскалдеровой.

МУЗЕЙ МОСКВЫ — МУЗЕЙ ЛЕНИНА

Музей восточных культур передал Центральному музею Ленина акварели и вышивки работы художниц Азербайджана Мисаутовой, Гусейновой, Сулеймановой и Эскалдеровой.

МУЗЕЙ МОСКВЫ — МУЗЕЙ ЛЕНИНА

Музей восточных культур передал Центральному музею Ленина акварели и вышивки работы художниц Азербайджана Мисаутовой, Гусейновой, Сулеймановой и Эскалдеровой.

МУЗЕЙ МОСКВЫ — МУЗЕЙ ЛЕНИНА

Музей восточных культур передал Центральному музею Ленина акварели и вышивки работы художниц Азербайджана Мисаутовой, Гусейновой, Сулеймановой и Эскалдеровой.

Адам ДМИТРИЕВ

В Ягте от туберкулеза умер писатель-оборонец, член ВКП(б) Адам Дмитриев. Перу его принадлежат такие повести и романы: «Битва за остров Коралл», «Адмирал Макаров» и др.

Первая книга Дмитриева «Есть — вести корабль» вызвала живой интерес в ней была широко развита галерея коммандиров и командиров Балтийского флота, в ней чувствовалась подлинная напряженность начальной поры штурма верной патристике.

УМЕР РЕДИАРД КИПЛИНГ

17 января умер известнейший английский писатель Редьярд Киплинг. Киплинг родился в 1865 г. в Вомбе. Он начал свою писательскую карьеру как журналист в Латоре.

Пленум комитета нового алфавита

Сегодня в Москве открывается шестой пленум Всесоюзного центрального комитета нового алфавита. Пленум заслушает отчетный доклад председателя ЦКК СССР и председателя Всесоюзного центрального комитета нового алфавита, тов. Г. Мусабоева.

Выставка Павлова

Сегодня в ЦДКА открывается выставка работ заслуженного деятеля искусств Н. Н. Павлова. На выставке будет показано около 100 гравюр и рисунков художника.